

**LÉCOLE**  
**AUVRAY**  
**NAUROY**  
FORMATION DE L'ACTEUR

saison

---

2018/2019

"Le théâtre n'existe pas,  
il y a des théâtres et je cherche le mien."

## qu'est-ce qu'être acteur aujourd'hui ?

---

Qu'est-ce qu'être acteur aujourd'hui ? Pourquoi vouloir l'être ?

Dès l'Antiquité, l'acteur a été relégué au rang d'esclave, considéré comme asocial. L'acteur au 17ème siècle, c'est celui que l'Eglise enterrait dans la fosse commune. L'actrice au 19ème siècle était assimilée à la courtisane.

Aux jours que nous traversons, c'est apparemment l'inverse : l'acteur est sociabilisé par l'intermittence, les écoles supérieures qui délivrent des diplômes en lien avec l'université. Il est domestiqué par les médias.

Qu'en auraient dit Dullin, Jovet, Pitoëff, Kantor, Pina Bausch ou Gabilly ? Et qu'en disent Claude Régy, Jean-Michel Rabeux ou Claude Degliame, eux qui consacrent tant de leur vie créatrice à la formation des acteurs ? Qu'en disent des artistes comme Elise Vigier, Pierre Maillet, Gwenaël Morin, Pierre Meunier, Sophie Perez ou Xavier Boussiron ?

Être acteur est un choix plus qu'un métier.

Et n'est-ce pas, avant tout, le choix d'une insoumission ?

Nous croyons que l'acteur est un artiste à part entière, un être humain qui s'empare de sa vie pour la mettre au service des auteurs qu'il joue et des spectateurs qui se déplacent pour l'écouter. Il s'empare aussi de lui-même dans l'espoir de faire entendre et de rendre visibles les jaillissements du corps, de la voix et de l'âme. Cette responsabilité double de l'acteur a défini toute la pédagogie de notre école.

Il s'agit d'accompagner chacun dans la recherche de sa créativité profonde et dans son besoin de prise de parole, seuls garants de son avenir. Car il faut avoir beaucoup à inventer et à dire pour durer.

Suivre une formation d'acteur, c'est peut-être avant tout, au travers des exercices et des disciplines proposés, approfondir pour chacun ses raisons, ses désirs propres de vouloir faire du théâtre et de rendre compte d'autres réalités que celles imposées.

"Le théâtre n'existe pas : il y a des théâtres et je cherche le mien..." Cette phrase d'Emile Zola est une réalité vivante dans notre école.

Car nous pensons que le théâtre est à réinventer toujours et que l'endroit de l'école, comme l'a écrit Antoine Vitez, le permet : "L'école est un exercice perpétuel et réfléchi de marginalité. D'une marginalité que l'on pourrait qualifier de centrale. Tout commence par l'école et tout y revient."



La formation de l'acteur s'adresse aux acteurs débutants et professionnels, âgés au minimum de 18 ans.

Elle se décline sur une année (de septembre à juin), renouvelable deux fois. Les élèves travaillent tous niveaux confondus.



de 1, formation  
l'acteur

## **16 HEURES OBLIGATOIRES PAR SEMAINE**

*prévoir au minimum 10 heures hebdomadaires de travail personnel*

### **le cours d'interprétation**

---

incluant travail d'improvisation, exercices sur l'espace, l'écoute, le rythme et le mouvement, approche des différentes formes d'écritures classiques et contemporaines, travail de scènes et d'interprétation • donné tout au long de l'année par stéphane auvray-nauroy, eram sobhani, mathieu mullier-griffiths, muriel vernet, sophie mourousi et guillaume clayssen

### **les autres cours obligatoires**

---

*ces cours sont répartis sur l'ensemble de l'année*

dramaturgie philosophique • guillaume clayssen  
sujet d'études • jean-marie hordé  
expression vocale • olav benestvedt  
chanson • laura clauzel  
expression chorégraphique • vincent clavaguera  
mouvement • laurent joly  
boxe • arthur mosca  
écriture • mathieu mullier-griffiths  
expression en langues étrangères • sébastien siroux  
cinéma • natalie beder, mathieu mullier-griffiths et alexandre singer

*une présentation publique des travaux est organisée à la fin du premier et du troisième trimestre au Théâtre de L'étoile du nord*

*la présentation du deuxième trimestre est réservée à des professionnels invités*



les grands rôles du répertoire  
de l'intime au public, le parcours de l'acteur  
les grands textes théoriques d'antonin artaud à edward bond  
les mythes grecs  
les fleurs du mal  
théâtres politiques et politiques du théâtre  
écritures poétiques, écritures médiatiques  
le corps dans tous ses états  
utopies  
la violence  
la séduction  
qu'est-ce que résister ?

---

## Cours optionnels

revue de presse • direction tristan marielle-trehouart  
*ouvert à tous les élèves*

préparation aux concours • direction muriel vernet  
*ouvert aux élèves ayant suivi au minimum un an de formation à l'école*

traversées de rôle • direction stéphane auvray-nauroy  
*ouvert aux élèves ayant suivi deux ans de formation à l'école*

## Voyage d'études

Chaque année est organisé un voyage d'études de quelques jours dans une grande ville européenne :  
*Berlin, Amsterdam, Rome, Cracovie, Barcelone, Londres...*

## Partenariats avec le monde associatif

*pour une école citoyenne, soucieuse de donner du sens au lien social*

le collège henri wallon de garges-les-gonesse  
*pour un atelier en commun avec de jeunes collégiens*

les compagnons de la nuit  
*interprétation de textes écrits paravec des personnes en grande précarité*

circul livre  
*pour promouvoir la lecture auprès de quartiers socialement défavorisés*

ou encore les ateliers de la république  
*organisés par la Mairie du XVIIIème arrondissement  
pour des prises de parole et pour une réflexion citoyenne dans l'espace public*

## Sorties spectacles

Des sorties spectacles sont organisées tout au long de l'année, **notamment auprès de nos partenaires** :  
*TGP de Saint-Denis, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Nouveau Théâtre de Montreuil, Maison de la Culture de Bobigny, Théâtre de la Bastille, Théâtre de L'étoile du nord, Théâtre de Belleville ou encore Comédie Nation*



## EN PLUS DES 16 HEURES

---

Des personnalités extérieures interviennent à l'école tout au long de l'année nous avons notamment reçu les années précédentes :

évelyne pieiller - auteure, rédactrice au monde diplomatique

alain damasio - écrivain

bruno takels - écrivain, dramaturge

jean-michel rabeux - metteur en scène

cédric orain - metteur en scène

frédéric aspisi et lise bellynck - réalisateur et réalisatrice

jean macqueron - metteur en scène, directeur du théâtre de l'étoile du nord

philippe sire - comédien, directeur du département théâtre du conservatoire de lyon

xavier hollebecq - créateur lumière

samuel mazzotti - créateur son

kery james - rappeur, poète et comédien

danielle van bercheycke - comédienne

matthieu marie - comédien

margot quénéhervé - directrice des relations publiques du CDN de montreuil

janis gallois et nawel ouafi - relations publiques et communication au théâtre de l'étoile du nord

elsa kedadouche - relations publiques, assistante de direction artistique au théâtre de la bastille

isy morgensztern - universitaire, réalisateur, enseignant en histoire des religions et philosophie

roland gory - psychanalyste, professeur à l'université d'aix-marseille

ariane eissen - agrégée de lettres classiques, enseignante, spécialiste des mythes grecs

marie-george buffet - députée, ancienne secrétaire générale du parti communiste français,

ancienne ministre de la jeunesse et des sports

vincent peillon - député européen, ancien ministre de l'éducation nationale

pinar selek - résistante turque, écrivaine, enseignante des sciences politiques à l'université de nice

véronique guittet - responsable du petit café, auprès de personnes sans domicile

L'année d'envol s'adresse aux élèves ayant suivi trois ans de formation à l'école

Sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy et Eram Sobhani, en collaboration avec Claude Degliame, Muriel Vernet, Olav Benestvedt, Anne-Gaëlle Adreit et Gaspard Vandromme

# l'année d'envol

- stage d'interprétation
- stage d'expression vocale
- stage d'administration du spectacle vivant
- stage professionnel auprès d'un metteur en scène
- mise en scène d'une forme courte, donnant lieu à des représentations dans un théâtre parisien
- participation en tant qu'acteur ou actrice à un spectacle dirigé par un(e) metteur(e) en scène professionnel(le), donnant lieu à trois semaines de représentations dans un théâtre parisien



10, BOULEVARD MARCEL SEMBAT  
MÉTRO SAINT-DENIS PORTE DE PARIS



Nos locaux sont situés à deux pas du métro Saint-Denis Porte de Paris.

Lieu de création théâtrale et de rencontres artistiques, l'école accueille dans ses murs trois compagnies professionnelles - La compagnie Jean-Michel Rabeux, La compagnie Estrarre et La nouvelle compagnie - ainsi que le festival ON n'arrête pas le théâtre. Elle s'ouvre de manière régulière au monde associatif et citoyen de la Ville de Saint-Denis et de ses environs.



## les espaces

---

une salle de cours de 130 m<sup>2</sup>

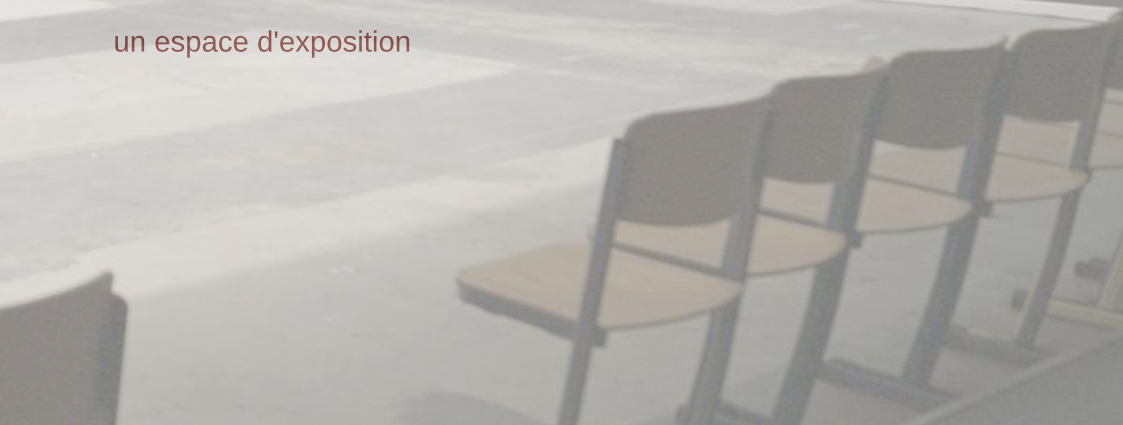
une salle de cours de 80 m<sup>2</sup>

une salle de répétition de 50 m<sup>2</sup> entièrement dédiée aux élèves

un grand foyer de 80 m<sup>2</sup>

une bibliothèque-médiathèque

un espace d'exposition



## comment s'inscrire

---

### **L'ADMISSION À LA FORMATION DE L'ACTEUR SE FAIT SUR AUDITION.**

Celle-ci consiste en une séance de travail de 4 heures avec l'ensemble des candidats présents, à l'issue de laquelle il est décidé de part et d'autre de l'inscription de l'élève.

Cette séance de travail est gratuite.

### **LES AUDITIONS AURONT LIEU**

**LES 26 MAI, 8 JUIN, 23 JUIN, 8 SEPTEMBRE, 9 SEPTEMBRE, 11 SEPTEMBRE 2018.**

Pour s'inscrire à l'une de ces dates d'audition, il est nécessaire de renvoyer la fiche d'inscription téléchargeable sur notre site internet.

### **LA RENTRÉE AURA LIEU LE DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 2018.**

Au-delà de cette date, nous contacter.

## tarifs et conditions

---

### **Formation de l'acteur**

3 950 euros par an et 80 euros de frais d'inscription.

Soit 395 euros par mois de septembre à juin.

Ce tarif comprend l'ensemble des activités proposées - obligatoires et facultatives, à l'exception des sorties spectacle, des visites de musée et du voyage d'études.

### **LES 16 HEURES HEBDOMADAIRES SONT OBLIGATOIRES**

L'engagement de l'élève se fait a minima sur un trimestre.

### **Année d'envol**

2 900 euros par an et 80 euros de frais d'inscription.

**Les frais de scolarité peuvent être pris en charge dans le cadre de la formation continue (AFDAS, FONGECIF, AGECIF,...)**

direction - stéphane auvray-nauroy

co-direction - eram sobhani

administration - tristan marielle-trehouart

conseiller à la direction - mathieu mullier-griffiths

conseillère aux études - patricia blot

conseillère à la communication - christine saussois-benedetti

chargé de mission au développement de l'école - pierre colin



franceinfo

leudiant.fr

L'express

Télérama



## la presse en parle

---

"une école engagée, proche des artistes et du théâtre..." • Télérama

"déjà très bien cotée..." • L'Express

"a récemment fait une percée remarquable." • L'étudiant - France Info

"un nouvel établissement dont il faut suivre l'évolution" • Guide du comédien,  
masque d'or de la création

"une belle performance pour ce cours créé il y a cinq ans seulement" • EducPros.fr  
(à propos du concours d'entrée au CNSAD)

"Stéphane Auvray-Nauroy et ses intervenants y proposent une formation  
de l'acteur qui invente sa pédagogie par la création en développant aussi sa culture  
générale et son sens critique." • Studio Ciné Live

# stages d'été

ouverts à tous



## tarifs et conditions

36 heures de formation par stage

tarif : 450 euros par stage

frais d'inscription inclus

Les frais de scolarité peuvent être pris en charge  
dans le cadre de la formation continue (AFDAS, FONGECIF..)



**du 23 juillet au 29 juillet 2018**

---

dirigé par eram sobhani et olav benestvedt

## L' ENGAGEMENT DE L'ACTEUR

Ce stage se donne comme objectif d'envisager le jeu de l'acteur comme une conséquence de son engagement - engagement physique, politique et humain. Quelles peuvent être mes raisons profondes de monter sur un plateau et quel théâtre imaginer pour les faire entendre au spectateur ?

**du 27 août au 2 septembre 2018**

---

dirigé par stéphane auvray-nauroy

## Q U'EST-CE QUE JOUER ?

Au travers d'exercices sur l'écoute, le geste, l'espace, le rythme, le corps, la parole et en prenant appui sur un travail de scènes classiques et contemporaines, l'objectif du stage est de prendre conscience de tout ce que l'acteur peut mettre en place et en mouvement pour trouver et renouveler l'endroit du jeu.

## L'ACTEUR

portrait nu de l'homme,  
exposé à tout venant,  
silhouette élastique.

L'acteur,  
forain,  
exhibitionniste éhonté,  
simulateur faisant démonstration de larmes,  
du rire,  
du fonctionnement  
de tous les organes,  
de sommets de l'esprit, du coeur, des passions,  
du ventre,  
du pénis,  
au corps exposé à tous les stimulants,  
tous les dangers  
et toutes les surprises ;



leurre, modèle artificiel de son anatomie  
et de son esprit,  
renonçant à la dignité et au prestige,  
attirant le mépris et les railleurs,  
aussi près des poubelles que de l'éternité,  
rejeté par ce qui est normal  
et normatif dans une société.

Acteur  
ne vivant  
que dans l'imaginaire,  
mené à un état d'insatisfaction chronique  
et d'inassouvissement face à tout  
ce qui existe réellement  
hors des univers de la fiction,  
qui le pousse  
à une nostalgie perpétuelle  
le contraignant à une vie nomade.

---

Acteur forain,  
éternel errant  
sans feu ni lieu,  
cherchant en vain le port  
avec dans ses bagages tout son bien,  
ses espérances, ses illusions perdues,  
ce qui en fait la richesse et la charge,  
une fiction qu'il défend jalousement jusqu'à la fin  
contre l'intolérance d'un monde indifférent.

**L'ECOLE AUVRAY-NAUROY**

10/12, BOULEVARD MARCEL SEMBAT  
93200 SAINT-DENIS  
MÉTRO SAINT-DENIS PORTE DE PARIS

**CONTACT**

01 71 89 50 65  
INFO@LECOLEAUVRAYNAUROY.FR

**ADMINISTRATION**

TRISTAN MARIELLE-TREHOUART  
06 84 99 23 38  
TRISTAN@LECOLEAUVRAYNAUROY.FR

crédit photo  
romain kosellek - aka-prod.fr