

La formation de l'acteur et de l'actrice

V1 – Mise à jour le 10/01/2023

<https://www.lecoleauvraynauroy.fr/cours-de-theatre-paris/>

Description générale

La formation de l'acteur et de l'actrice est une formation professionnelle s'adressant à toute personne qui souhaite faire du théâtre, qu'elle soit débutante ou confirmée.

Elle se compose de 16 heures hebdomadaires obligatoires, et d'activités optionnelles.

« Le théâtre n'existe pas : il y a des théâtres et je cherche le mien... », cette phrase d'Emile Zola est une réalité vivante dans notre école. Il s'agit d'accompagner chacun, chacune dans la recherche de sa créativité profonde et dans son besoin de prise de parole.

Suivre une formation d'acteur, d'actrice, c'est peut-être, avant tout, au travers des exercices et des disciplines proposés, approfondir ses raisons, ses désirs propres de vouloir faire du théâtre et de rendre compte d'autres réalités que celle imposée.

Nous croyons que l'acteur, l'actrice sont des artistes à part entière, des êtres humains qui s'emparent de leur vie pour la mettre au service des auteurs qu'ils jouent et des spectateurs qui se déplacent pour les écouter. Ils s'emparent d'eux-mêmes, d'elles-mêmes, dans l'espoir de faire entendre et de rendre visibles les jaillissements du corps, de la voix et de l'âme. Cette responsabilité double de l'acteur et de l'actrice a défini toute la pédagogie de notre école. Être acteur, être actrice est un choix plus qu'un métier. Et n'est-ce pas, avant tout, le choix d'une insoumission ?

Durée : 540 heures annuelles

Public : toute personne souhaitant suivre une formation d'acteur et d'actrice

Prérequis : Aucun prérequis n'est demandé. La formation de l'acteur et de l'actrice s'adresse aux personnes débutantes comme aux personnes ayant déjà suivi une formation similaire. L'âge minimum pour intégrer la formation est de 18 ans. Une autorisation parentale sera demandée pour toute personne souhaitant s'inscrire et n'ayant pas encore 18 ans.

Accessibilité handicap :

La formation de l'acteur et de l'actrice est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné, concernée, e et si vous avez besoin d'une prise en charge particulière adaptée à votre situation, merci de contacter notre référent handicap, Tristan Marielle-Trehouart.

Avec ou sans RQTH (Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé), L'École Auvray-Nauroy vous accompagne dans le cadre de la loi pour l'égalité des chances, et porte une très grande attention aux situations spécifiques.

Dans le cas de besoins très particuliers, nous vous orienterons vers des structures spécialisées.

Avant tout engagement, un premier contact est nécessaire pour étudier votre demande et décider ensemble de ce qui est le mieux adapté à votre situation.

Référent handicap : Tristan Marielle-Trehouart

Mail : tristan@lecoleauvraynauroy.fr

Tel : 01 71 89 50 65

Modalités et délais d'accès :

La formation de l'acteur et de l'actrice est réalisée en présentiel.

L'admission se fait sur audition. Cette audition consiste en une séance de travail avec l'ensemble des candidats et candidates présents, à l'issue de laquelle il est décidé de part et d'autre de l'inscription de l'élève. Cette séance de travail est gratuite. Elle se déroule pour chaque date proposée à L'École Auvray-Nauroy, 10 boulevard Marcel Sembat, à Saint-Denis. La finalisation administrative de l'inscription est possible jusqu'à la date de la rentrée, auprès de l'administrateur de L'Ecole Auvray-Nauroy.

Dans le cas d'une inscription postérieure à la date de rentrée, il est possible d'intégrer l'école sur entretien. La finalisation administrative de l'inscription sera alors possible jusqu'à une date déterminée d'un commun accord lors de l'entretien. Pour toute demande d'inscription postérieure à la rentrée, merci de nous contacter.

Objectifs pédagogiques généraux

À la fin de la formation, l'élève doit avoir acquis les notions fondamentales du jeu de l'acteur et de l'actrice. Il ou elle doit être en capacité de participer comme comédien ou comédienne aux projets scéniques et cinématographiques qui lui sont proposés. Il ou elle doit notamment être en mesure de :

Comprendre et s'appropriier le projet artistique proposé par le metteur ou la metteuse en scène ;

Comprendre et s'appropriier ce que le metteur ou la metteuse en scène attend de son interprétation ;

Rendre compte de la spécificité et du style de chaque écriture

Décider de son interprétation ; envisager et dessiner le parcours de son rôle pour une construction croisée avec les intentions du metteur ou de la metteuse en scène, ainsi qu'avec les propositions des autres partenaires de jeu

Participer activement, de manière plus générale, à l'élaboration du projet dans son ensemble, de la phase préparatoire à sa finalisation

Savoir s'adapter aux différents lieux comme aux différents contextes de représentation, notamment vocalement

Savoir mener une représentation en s'appuyant à la fois sur le travail de répétition et sur l'instant présent

Savoir enrichir son jeu de la présence et de l'écoute des spectateurs et des spectatrices

Contenu de la formation

les 16 heures obligatoires par semaine

l'atelier d'interprétation

cet atelier comprend un travail d'improvisation, des exercices sur l'espace, l'écoute, le rythme et le mouvement, une approche des différentes formes d'écriture classiques et contemporaines, un travail de scènes et d'interprétation.

Les ateliers récurrents

boxe

chanson

cinéma

dramaturgie philosophique

écriture

expression chorégraphique

expression vocale

conscience du corps

les interventions extérieures

Des personnalités du monde artistique, intellectuel et politique interviennent chaque année à L'Ecole, dans le cadre de masterclass ou de rencontres avec les étudiants. Sont notamment intervenus depuis la création de L'Ecole : Kery James, rappeur, poète, comédien ; Michel Fau, comédien, metteur en scène ; André Wilms, comédien ; Audrey Vernon, comédienne, humoriste, chroniqueuse ; Guillaume Meurice, humoriste, chroniqueur ; Mathieu Bauer, metteur en scène, ancien directeur du nouveau théâtre de Montreuil ; Brigitte Descormiers, agent artistique ; Jérôme Léguillier, agent artistique ; Evelyne Pieiller, écrivaine, rédactrice au monde diplomatique ; Alain Damasio, écrivain ; Bruno Takels, écrivain, dramaturge ; Michel Vinaver, écrivain ; Roland Gory, psychanalyste, professeur à l'université d'Aix-Marseille ; Ariane Eissen, agrégée de lettres classiques, enseignante, spécialiste des mythes grecs ; Marie-George Buffet, ancienne députée, ancienne secrétaire générale du parti communiste français, ancienne ministre de la jeunesse et des sports ; Vincent Peillon, député européen, ancien ministre de l'éducation nationale ; Pinar Selek, résistante turque, écrivaine, enseignante des sciences politiques à l'université de Nice ; Bernard Duret, général aux armées ; Robert Abirached, directeur du théâtre et des spectacles au ministère de la culture de 1981 à 1988, écrivain, essayiste ; Frédéric Sacard, directeur adjoint du théâtre de la commune ; Margot Quénéhervé, ancienne directrice des relations publiques du CDN de Montreuil ; Frédéric Gros, philosophe, professeur de pensée politique à l'institut d'études politiques de Paris

Les activités optionnelles accessible à l'issue de la 1ère année

préparation aux concours - 2^{ème} et 3^{ème} année

Cette activité est proposée aux élèves ayant suivi a minima un an de formation au sein de L'Ecole Auvray-Nauroy.

parcours de rôle - 3^{ème} année

Cette activité est proposée aux élèves ayant suivi deux ans de formation au sein de L'Ecole Auvray-Nauroy.

les partenariats avec le monde associatif

L'Ecole inscrivant sa pédagogie dans une démarche citoyenne, elle propose à ses élèves de participer de manière facultative à un ensemble de partenariats et d'événements avec des structures du champ social, éducatif et culturel, sur Saint-Denis comme ailleurs. Des partenariats ont notamment été menés les années précédentes avec :

la ville de Saint-Denis : participation artistique à la fête des tulipes

le panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : participation aux événements du festival

l'institut médico-social Adam Shelton : atelier de pratique avec de jeunes adolescents en situation d'autisme

le collège Henri Wallon de Garges-lès-Gonesse : atelier de pratique avec de jeunes collégiens

les Compagnons de la nuit : interprétation et restitution publique de textes écrits par des personnes en grande précarité

les Petits Frères des Pauvres de Simphon : interventions artistiques auprès de personnes en grande difficulté sociale

le centre pénitentiaire de Schressig au Luxembourg : interprétation de textes écrits par des personnes détenues

Les sorties spectacles

Des sorties spectacles, facultatives, sont proposées tout au long de l'année. Elles s'accompagnent régulièrement d'interventions au sein de l'école de leurs équipes artistiques et administrative.

Elles permettent notamment de découvrir la programmation des théâtres partenaires de L'Ecole : Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Théâtre Populaire de Montreuil, Maison de la Culture de Bobigny, Théâtre de la Bastille, Théâtre de L'étoile du nord...

Organisation de la formation

Equipe de direction :

Stéphane Auvray-Nauroy, direction

Eram Sobhani, co-direction

Tristan Marielle-Trehouart, administration, coordination et vie scolaire

Mathieu Mullier-Griffiths, conseil à la direction

[Patricia Blot](#), conseil aux études

L'équipe pédagogique

Stéphane Auvray-Nauroy, interprétation

Eram Sobhani, interprétation

Mathieu Mullier-Griffiths, interprétation, écriture, cinéma

Mathlide Lecarpentier, préparation aux concours

Sophie Mourousi, interprétation

[Nathalie Savary](#), interprétation

Florian Pautasso, interprétation

Olav Benestvedt, expression vocale

[Laura Clauzel](#), chanson

Vincent Clavaguera, expression chorégraphique

[Guillaume Clayssen](#), dramaturgie philosophique

Arthur Mosca, boxe

Méthodes et Moyens pédagogiques et techniques mobilisées :

Organisation des cours

Deux groupes d'élèves sont constitués en début d'année, chacun des groupes travaillant tous niveaux confondus. Ils sont constitués de 30 élèves au maximum.

Les cours du groupe A se déroulent

le lundi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

le jeudi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

le dimanche de 12h à 16h

Les cours du groupe B se déroulent

le mercredi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

le samedi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

le dimanche de 16h15 à 20h15

Un planning détaillé des ateliers est remis aux élèves au début de chaque trimestre.

De nouveaux horaires seront proposés à partir de septembre 2023 :

Les cours du groupe A se déroulent

le lundi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

le mardi de 10 à 14h,

le jeudi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

Les cours du groupe B se dérouleront

le mercredi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

le vendredi de 10 à 14h,

le samedi de 11 à 18h, avec une pause méridienne d'une heure

Organisation du programme pédagogique

L'atelier d'interprétation se décline par un programme trimestriel

Premier trimestre

Il est demandé à chaque élève de concevoir librement un acte théâtral à partir d'un thème proposé. Les élèves peuvent avoir recours aux supports de leur choix : textes littéraires, théorique ou journalistiques, écriture personnelle, chorégraphie, chanson, musique ; ils peuvent proposer à d'autres élèves de participer à leur acte de création. L'ensemble des actes fait l'objet d'une présentation publique au Théâtre de L'étoile du nord à Paris à la fin du premier trimestre.

Objectifs :

Maîtriser les fondamentaux du jeu de l'acteur et de l'actrice

Maîtriser les enjeux humains, sensibles et politiques du théâtre

Développer sa créativité artistique par la conception d'un acte théâtral

Savoir participer à un projet commun déterminé à partir de chacun des actes théâtraux

Savoir finaliser et présenter publiquement ce travail

Second trimestre

Il est demandé à chaque élève de travailler une scène dialoguée et un extrait d'une œuvre non théâtrale, dans une liste proposée. Ces travaux donnent lieu en fin de trimestre à une présentation interne, devant des professionnel.le.s du spectacle vivant et du cinéma. Les commentaires et les recommandations de ces professionnel.le.s sont restitués oralement à chaque élève lors de l'entretien de fin de trimestre.

Objectifs

Maîtriser les enjeux d'un travail de lecture à la table

Savoir interpréter scéniquement une écriture théâtrale

Savoir interpréter scéniquement des écritures non théâtrales

Savoir finaliser et présenter ce travail

Troisième trimestre

L'intervenant.e en charge de l'interprétation au troisième trimestre propose une pièce ou un auteur de son choix à partir duquel l'ensemble du groupe engage une création collective. Ces travaux donnent lieu en fin de trimestre à une présentation publique au Théâtre de L'étoile du nord à Paris.

Objectifs

Identifier les enjeux dramaturgiques

Savoir participer comme acteur, comme actrice à un projet de mise en scène

Savoir finaliser et présenter un travail collectif

Les ateliers récurrents, proposés tout au long de la formation aux côtés de l'interprétation, permettent de revenir par la pratique de disciplines non théâtrales sur des notions propres au jeu de l'acteur et de l'actrice.

L'atelier d'expression vocale

Identifier et maîtriser le travail respiratoire

Avoir une pleine conscience de sa voix

Développer sa liberté et sa créativité vocale

Savoir mettre à profit ce travail au service d'une création individuelle

L'atelier de conscience du corps

Savoir se préparer physiquement

Savoir se rendre disponible au travail en toute circonstance

Savoir dépasser ses appréhensions par une pleine collaboration avec ses partenaires

Savoir récupérer physiquement

L'atelier boxe

Maîtriser la technique pugilistique

S'approprier cette technique

Savoir gérer son émotivité lors d'un combat

Savoir la convertir en geste technique

L'atelier chanson

Savoir s'échauffer vocalement

Développer ses capacités vocales et sa conscience de matière sonore

Développer la qualité du son et sculpter la mélodie

Approfondir sa connaissance des termes musicaux et comprendre leur implication dans le travail d'interprétation

Approfondir et maîtriser l'interprétation d'une chanson

L'atelier d'expression chorégraphique

Connaître les fondamentaux du travail chorégraphique

Savoir inventer un mouvement chorégraphique

Savoir écrire un mouvement chorégraphique

Savoir proposer une forme chorégraphique, individuelle et collective

Savoir interroger différents contextes de représentation

L'atelier de dramaturgie philosophique

Savoir cerner une notion philosophique et l'appliquer au champ dramaturgique

Savoir s'approprier un corpus de textes en vue d'un projet scénique

Savoir témoigner théâtralement d'une pensée

L'atelier d'écriture

Approcher les mécaniques d'écriture

Prendre conscience de la tension à l'œuvre dans une écriture

Prendre confiance dans l'acte d'écrire et oser écrire en regard du groupe

Ecrire à partir d'un matériau proposé et engager l'imaginaire

Mettre sa lecture en espace

L'atelier cinéma

Savoir choisir et préparer les supports de travail

Approfondir sa connaissance de l'art cinématographique, connaître ses outils et les enjeux du jeu avec la caméra

Maîtriser les détails de jeu avec la caméra et ses techniques

Se familiariser à l'exercice de réalisation

Savoir participer à un projet de film et maîtriser les étapes de préparation d'un tournage

Ce programme pédagogique est complété par deux ateliers facultatifs :

La préparation aux concours

s'adresse aux élèves ayant effectué a minima un an de formation au sein de L'Ecole. Elle comprend 72 heures et permet aux élèves concernés de préparer leurs programmes de scène et de parcours libres en vue des différents concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique.

Objectifs

Connaître la pédagogie des écoles supérieures et sa motivation en vue de les intégrer

Savoir définir son programme de scènes

Se familiariser aux conditions d'un concours

Savoir interpréter le programme défini

Savoir présenter son travail en conditions réelles.

Les parcours de rôle

s'adressent aux élèves ayant effectué deux ans de formation au sein de L'Ecole. Il est demandé à chaque élève concerné de choisir un grand rôle du répertoire et d'imaginer un projet scénique qui rende compte de son interprétation du rôle. Ces parcours de rôles font l'objet d'une présentation publique au théâtre de L'étoile du nord.

Objectifs

Savoir se distribuer dans un rôle et adapter une pièce en conséquence

Savoir établir une distribution

Savoir établir un dossier de présentation

Acquérir une vision d'ensemble du projet et savoir la présenter scéniquement

Savoir détailler chaque instant de plateau au regard de cette vision d'ensemble

Savoir préparer techniquement la présentation publique du projet

Savoir restituer publiquement le travail

Moyens mis à disposition

L'ensemble des cours obligatoire se déroule en salle Tadeusz Kantor.

Cette salle offre un espace scénique de 100 m² et des gradins de 30 places. Elle est équipée d'une régie lumière et d'une régie son, de projecteurs de scène et d'enceintes préamplifiées, ainsi que de tables, chaises et praticables nécessaires au travail scénique.

La salle Claude régy est mise à la disposition des élèves pour leurs répétitions.

Elle est accessible sur réservation auprès du secrétariat, deux heures hebdomadaires au minimum étant garanties à chaque élève. Cette salle offre un espace scénique de 50 m², ainsi qu'un espace de stockage pour le matériel scénique et les accessoires dont les élèves ont besoin quotidiennement pour leurs travaux.

La salle Claude Degliame est occasionnellement accessible aux élèves pour leurs répétitions.

Cette salle, habituellement consacrée à aux résidences artistiques et aux pratiques amateurs, peut être mise à la disposition des élèves pour leurs répétitions sous condition de disponibilité. Elle est accessible dans ce cas sur réservation auprès du secrétariat.

Cette salle offre un espace scénique de 80 m² et des gradins de 30 places. Elle est équipée d'une régie lumière et d'une régie son, de projecteurs de scène et d'enceintes préamplifiées, ainsi que de tables et chaises nécessaires au travail scénique.

Le Théâtre de L'étoile du nord accueille les présentations organisées à chaque fin de trimestre.

Ce théâtre, situé dans le 18^{ème} arrondissement de Paris, offre un espace scénique de 120 m² et une salle de 180 places.

Lors des présentations publiques du premier et du troisième trimestre, un régisseur prend en charge la mise en lumière de ces présentations, lors des filages technique comme lors du passage en public.

La médiathèque Maurice Maeterlinck

Cette médiathèque de 60 m² comprend des ouvrages de théâtre et des ouvrages sur le théâtre, des ouvrages sur le cinéma, des ouvrages poétiques et littéraires, des ouvrages philosophiques et scientifiques.

Ceux-ci sont consultables sur place. Ils peuvent également être empruntés, à raison de deux ouvrages au maximum par semaine, et pour une durée d'une semaine au maximum. Pour les élèves souhaitant emprunter des ouvrages, il est demandé une caution de 30 euros qui lui est restituée à la fin de son emprunt ou à la fin de l'année en cas d'emprunts réguliers.

Le foyer Edith Piaf

Ce foyer de 80 m² est à la disposition des élèves comme de l'ensemble des usagers du lieu (artistes en résidence dans le lieu, participant.e.s aux pratiques amateurs). Il est possible de s'y restaurer, deux réfrigérateurs, deux micro-ondes, ainsi que la vaisselle nécessaire, étant mis à la disposition des usagers.

Horaires d'ouverture et de fermeture

L'école est ouverte du lundi au samedi de 10h à 19h et le dimanche de 12h à 20h30.

Elle est fermée durant les vacances de la formation de l'acteur et de l'actrice, les dates de vacances étant communiquées le jour de la rentrée.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

Feuilles d'émargement

Présentations publiques à la fin du premier et du troisième trimestre

Présentation interne à la fin du second trimestre

Entretien individuel réalisé à la fin de chaque trimestre, pour revenir avec l'équipe pédagogique sur le travail engagé et sur les attendus pour la suite de la formation

Commentaires à l'occasion de la présentation interne du second trimestre par un ensemble de professionnel.le.s, restitués oralement lors de l'entretien du second trimestre

Formulaires d'évaluation remis le dernier jour de la formation, pour une évaluation de la formation proposée et une auto-évaluation des compétences et connaissances acquises

Certificat de réalisation de l'action de formation.

Tarif :

4700€ TTC (annuel) et 280€ TTC de frais d'inscription (annuel)

Ce tarif comprend l'ensemble des prestations proposées, obligatoires et facultatives.

Seules les sorties spectacles - qui sont facultatives – ne sont pas comprises dans ce tarif.

Il est demandé à cette occasion une participation de l'élève correspondant au prix du billet d'entrée.