

AU CORPS DE LA LANGUE

V1 – Mise à jour le 20 mars 2024

Description générale

L'École Auvray-Nauroy est une structure de formation et de création artistique.

Elle propose à l'année une formation professionnelle de l'acteur et de l'actrice, ainsi qu'une formation à la mise en scène, pour accompagner chacun, chacune dans sa créativité profonde. Elle propose également des formations plus ponctuelles, sous forme de cours individuels ou de stages collectifs, s'adressant aux personnes débutantes comme aux personnes exerçant d'ores et déjà une activité professionnelle.

"Au corps de la langue" est un stage d'interprétation, se déroulant du 27 mai au 1er juin 2024, sous la direction du metteur en scène et comédien Yann-Joël Collin.

"Il s'agit, là, d'un stage de jeu d'acteur avec comme vecteur l'écriture de Didier-Georges Gabily, et de « Violences » (un diptyque) en particulier. Didier-Georges Gabily a écrit « Violences » pour les actrices et acteurs avec qui il travaillait en

atelier et dont je faisais partie. Il les connaissait suffisamment pour leur écrire une parole qui les aiderait à naître au plateau. Dix ans après sa création, j'ai remonté l'œuvre avec des jeunes acteurs d'une école nationale. Alors qu'il n'ont pas connu Didier, on aurait dit que cela avait été écrit pour eux. Je me suis rendu compte que son écriture participait, si on s'y abandonne, à l'émancipation du corps de chaque acteur(trice) dans sa différence. Je vous propose de vous y plonger et d'éprouver ce plaisir jubilatoire et initiatique de se sentir porté par une langue sur un plateau."

- Yann-Joël Collin

Durée : 40 heures

Public : Toute personne débutante ou confirmée.

Prérequis : Aucun prérequis n'est demandé. Âge minimum : 16 ans (avec autorisation parentale pour toute personne mineure).

Accessibilité handicap :

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes concerné.e, et si vous avez besoin d'une prise en charge particulière adaptée à votre situation, merci de contacter notre référent handicap.

Avec ou sans RQTH (Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé), L'École Auvray-Nauroy vous accompagne dans le cadre de la loi pour l'égalité des chances, et porte une très grande attention aux situations spécifiques. Dans le cas de besoins très

particuliers, nous vous orienterons vers des structures spécialisées. Avant tout engagement, un premier contact est nécessaire pour étudier votre demande et décider ensemble de ce qui est le mieux adapté à votre situation.

Référent handicap : Stéphane Auvray-Nauroy

info@lecoleauvraynauroy.fr - 01 71 89 50 65

Modalités et délais d'accès :

Un formulaire d'inscription est disponible sur notre site internet.

Un entretien avec le formateur vous est accordé dans les meilleurs délais, pour revenir sur votre parcours de formation et votre parcours professionnel, sur vos motivations et vos aspirations, pour répondre également à vos questions.

Suite à une période de réflexion, il est décidé de part et d'autre de l'inscription de l'élève.

Objectifs pédagogiques

Cette formation doit permettre à chaque stagiaire d'acquérir et/ou d'approfondir les notions fondamentales du jeu de l'acteur et de l'actrice, afin que chacune et chacun soit en mesure d'atteindre dans sa pratique artistique et professionnelle les objectifs suivants :

- Comprendre et s'appropriier le projet artistique proposé par un metteur ou une metteuse en scène
- Comprendre et s'appropriier ce que le metteur ou la metteuse en scène attend de son interprétation ;
- Rendre compte de la spécificité et du style d'une écriture
- Décider et dessiner son interprétation par une construction croisée avec les intentions du metteur ou de la metteuse en scène, avec les propositions des autres partenaires de jeu
- Participer activement à l'élaboration d'un projet dans son ensemble
- Savoir présenter un projet en public en s'appuyant à la fois sur le travail de répétition et sur l'instant présent
- Savoir enrichir son jeu de la présence et de l'écoute des spectateurs et des spectatrices

Contenu de la formation

Didier-Georges Gabily était un formidable directeur d'acteur. On le retrouve dans son écriture car par son **mouvement**, sa forme, elle indique aux acteurs un chemin à suivre.

Ma curiosité, mon plaisir à vous/se **découvrir**, vous **écouter** dans vos différences, seront les vecteurs pour vivre pleinement cette **immersion** dans le théâtre de Didier-Georges Gabily.

« COMÉDIE(S). (...) Violences (un diptyque) n'est que du théâtre, n'est écrite que pour le théâtre ; mieux vaudrait dire encore pour le plateau du théâtre ; un endroit où, dit-on, il reste encore possible de montrer du corps, de faire entendre des voix non normalisées - anormales ? - et de faire pièce, littéralement, à la pression de l'imagerie médiatique, à ses constructions normatives, à ses déserts peuplés...

(...)

LANGUE(S). Il n'y a pas de langue(s). Il y a des nécessités poétiques ; et - ce dont on glose en général peu - des contraintes qu'on essaie de rendre « productives » - c'est-à-dire : prodigieusement inefficaces directement... Ici, on n'écrit pas « comme dans la vie » (quelle ?), ici, on se contente du plus risqué : dire ce qui vient d'un certain dedans et qui est - pour ce qu'on peut rendre compte - « l'existence même », celle qui le plus souvent n'a que peu à voir (et peu à attendre) avec le (du) néo-vérisme d'une presque totalité de

la production française de textes de théâtre « contemporain » ; le dire comme, et tant que l'on peut, écrire pour et avec cela, qui exige, qui blesse.

(...)

ACTEUR(S). Il aurait peut-être fallu commencer par cela. Dire que Violences (un diptyque) s'est d'abord écrit pour des acteurs avec qui l'on travaille depuis quelques années. C'est le mieux. Que ce n'est pas terminé mais que cela commence; qu'on va se reposer la question de savoir ce que l'on fabrique là, sur le plateau avec la langue et le travail des corps, avec ces bribes de tragédies défaites et de comédies en guère meilleur état. On a fait avec. On continuera. Peut-être que tout ça ne parle que du théâtre et de ceux qui le peuplent. Figures d'humanités, on espère. Tropes égarés dans un monde plus trop fait pour eux - pour quoi, pour qui est-il fait au juste ?

Cela théoriquement, devrait suffire. Pratiquement, c'est l'évidence que d'autres questions se posent; qu'ils (les acteurs) posent d'autres questions. C'est ce qui fait l'enjeu supplémentaire de Violences (un diptyque) Se donner les moyens non de répondre - même de façon radicale - à ces questions mais d'accompagner - tout aussi radicalement - ce questionnement; de le placer au centre, là où ça joue; là aussi où quelque chose se joue d'eux. Ce serait déjà bien d'y parvenir, et si c'est utile à un peu plus que le divertissement ce serait encore mieux. Mais cela, on ne sait pas encore. »

Didier-Georges Gabily, DÉSORDRE LIMINAIRE, VIOLENCES, 1991

Équipe pédagogique et administrative

Pédagogue

Yann-Joël Collin

Direction de L'Ecole Auvray-Nauroy :

Stéphane Auvray-Nauroy, direction, référent handicap

Eram Sobhani, co-direction

Jean-Christophe Niquet, administration, coordination et vie scolaire

Mathieu Mullier-Griffiths, conseil à la direction

[Patricia Blot](#), conseil aux études

Organisation de la formation, méthode et moyens mobilisés

Organisation de la formation

La formation est réalisée en présentiel, à L'École Auvray-Nauroy.

Nombre minimum de participants et participantes : 5

Durée de la formation : 40 heures

Calendrier de la formation : du 27 mai au 1er juin 2024,

Horaires de la formation : du lundi 27 mai au vendredi 31 mai de 11 h à 19h (incluant une heure de pause déjeuner), et le samedi 1er juin de 14h à 19h

Organisation du programme pédagogique

Nous commencerons chaque journée par un travail à "la table". Non pas, seulement, pour analyser le texte et partager avec les stagiaires les enjeux théâtraux de l'œuvre de Didier, mais surtout, pour éprouver dans un premier temps physiquement le texte : Le proférer, le respirer et ainsi expérimenter comment l'écriture agit sur notre corps. Ce sera notre sorte de training.

Nous nous emploierons, ensuite, l'après-midi, à mettre le texte en jeu sur le plateau et expérimenter quel(s) théâtre(s) il questionne, et ainsi permettre aux acteur(s)-trice(s) de trouver l'espace ludique pour s'exprimer et faire entendre leur singularité.

Nous finirons l'atelier par une présentation publique de notre chantier de la semaine qui me semble nécessaire pour faire entendre et partager à d'autres notre expérience; ce qui est la finalité au bout du compte de tout travail artistique.

Moyens mis à disposition

La formation se déroule à L'Ecole Auvray-Nauroy,

10 boulevard Marcel Sembat, à Saint-Denis.

Les séances se déroulent dans L'Espace Claude Régy, salle de répétition et de représentations.

Cette salle offre un espace scénique de 140 m² et des gradins de 49 places.

Elle est équipée d'un gril technique, de projecteurs de scène et d'une régie lumière.

Elle est également équipée d'enceintes pré-amplifiées et d'une régie son,

l'ensemble de ce matériel répondant aux exigences techniques d'un travail théâtral professionnel.

Le foyer Edith Piaf

Ce foyer de 80 m² est à la disposition des élèves comme de l'ensemble des usagers du lieu (artistes en résidence dans le lieu, participant.e.s aux pratiques amateurs).

Il est possible de s'y restaurer, deux réfrigérateurs, deux micro-ondes, ainsi que la vaisselle nécessaire, étant mis à la disposition des usagers.

Horaires d'ouverture et de fermeture

L'école est accessible de 10h à 19h, durant chaque journée de formation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

Feuille d'émargement

Formulaire d'évaluation remis le dernier jour de la formation, pour une évaluation de la formation proposée et une auto-évaluation des compétences et connaissances acquises

Certificat de réalisation de l'action de formation.